Strippenmeliche 25, Antwerpstrijk • Foto

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik

CANARDO 16 en WOESTE HOOGTEN

Oeps, de weggevallen tekst bij onder andere de besprekingen in het vorige nummer was een technisch foutje. Helaas zijn wij daar zelf de oorzaak van. Omdat we dus de schuld op niemand anders kunnen steken, bedekken we dat met de mantel van eigenliefde. Wat nogmaals primeert is de inhoud. **Audrey**, ons nieuwe halfjaarlijkse gidsje, neemt jou de komende drie nummers bij de hand. En het begint allemaal op deze pagina...

Jean Giraud stopt na 46 jaar met het tekenen van BLUEBERRY. Met het album DUST was sowieso al een eind gekomen aan de MISTER BLUEBERRY-cyclus. Er verschijnen wel nog nieuwe albums, maar die zullen getekend zijn door een nog niet prijsgegeven auteursnaam op scenario van Giraud. De scenarist belooft dat Mike S. Blueberry zich in het vervolg van de reeks opnieuw van zijn beste kant laat zien. Fysiek zal hij weer het nette baasje zijn terwijl zijn financiële toestand hem verplicht nieuwe avonturen op te zoeken. Over DE INCAL had hij ook nog een mededeling. Het tekenen aan NA DE INCAL 1 viel 'm zwaar. Het resultaat vond hij niet bevredigend. Scenarist **Jodorowsky** zocht daarom naar een nieuwe tekenaar en vond deze in de Mexicaanse comictekenaar **José Landronn**. Voor hem zet Jodorowsky meteen de nieuwe INCAL-reeks INCAL FINAL op. Het eerste deel moet in augustus 2007 verschijnen bij de Franse uitgever **Humanoïdes Associés** en later hopelijk ook nog eens in vertaling bij een andere uitgever.

Ook de Fransen wachten ongeduldig op het derde en laatste deel van ZOO door **Frank Pé** en **Philippe Bonifay**. Een kalmerend antwoord van scenarist Bonifay brengt ook soelaas bij Vlaamse en Nederlandse lezers. Zijn uitleg dateert van juni laatstleden. Toen zat Frank toch al aan pagina 35. Het storyboard voor het tweede gedeelte van het verhaal was ook al helemaal af. Het duo maakt zich sterk het verhaal eind 2006 af te zullen hebben. Een verschijning in album is dan gereserveerd voor begin 2007.

Op een nieuw — en laatste — album van JONAS FINK door de Italiaanse auteur **Vittorio Giardino** wachten we ondertussen ook alweer negen jaar. **Casterman** belde in juni naar de auteur, die op zijn beurt verkondigde om absoluut zeker zijn geliefkoosde reeks te willen beëindigen. Momenteel bereidt hij voor uitgeverij **Glénat** een nieuw album van MAX FRIDMAN voor: NO PASARAN 3 wordt in de lente of de zomer van 2007 in album verwacht. Daardoor is JONAS FINK 3 pas te verwachten in 2009. "Als Giardino tussendoor niet is verleid door een ander project", zo luidt het nog.

De prachtige box van INDIA DREAMS met extra album was vorig jaar een graag geschonken en graag ontvangen kerstcadeau, hadden we zo de indruk. Goed nieuws, want er staat ons een nieuwe cyclus te wachten. Begin 2007 ligt dankzij **Casterman** namelijk het eerste deel van WAR AND DREAMS in de winkel. Het gaat ongeveer als volgt: een oude Duitse man komt aan in het Franse kustplaatsje Cap Gris-Nez. Hij is vergezeld van zijn nichtje. Hij is er niet zonder reden. In 1943 ontmoette hij er een jonge Française. Hij was een Duitse soldaat, zij verzamelde schelpen. En de vonk sprong over. Ze maakten de belofte om zich later te herenigen op de plaats waar ze elkaar ontmoetten. De liefde is sterker dan de oorlog, maar klopt dat ook? En wat is er ondertussen gebeurd met de schone Française? Liefde, geschiedenis, avontuur en sublieme aquareltekeningen. Opnieuw een succescyclus?

Bij uitgeverij **Les Éditions Albert René** staat het mysterieuze THE ULTIMATE COLLECTION gepland. Concreet gaat het om het volgende: vanaf oktober wordt de hele reeks ASTERIX drastisch herbekeken voor een aparte collectie. Elk album zal een hardcovereditie kennen in een oplage van slechts duizend exemplaren. Het formaat is 20'n 15 tot 20% groter dan de gewone reguliere uitgaven en op een betere papiersoort. Er wordt gekozen voor de nieuwe spelling, aangepast met de huidige namen van bepaalde nevenpersonages. Ook de inkleuring van alle ASTERIX-albums wordt opgefrist. Maar da's nog niet alles! Bij elk album zal een extra katern van twaalf pagina's zitten. Acht ervan zijn voorzien voor schetsen die ooit werden gemaakt voor het betreffende album. De vier resterende pagina's dienen als kijkvoorbeeld hoe de inkleuring vroeger was en nu. In oktober liggen de eerste vier albums in de winkel: DE GALLIËR, HET GOUDEN SNOEIMES, LATRAVIATA EN HET PRETPAKKET. Met enige regelmaat verschijnen telkens vier nieuwe albums tot ongeveer eind 2007. Dan zal de serie van 32 albums compleet zijn... Tiens, hier wordt blijkbaar het 33ste album HET GEHEIME WAPEN genegeerd. Hoe dan ook, als je ze allemaal op je boekenplank zet, dan pas zal je de grote tekening op de ruggen van de albums tot één geheel gevormd zien. Elk album zal (onder voorbehoud) 16,50 euro kosten.

De achterstand op de Franse uitgaven van KOOKABURRA en de verschillende spin-offs is stilaan onoverzichtelijk. Temeer

Lees verder op de pagina hiernaast

De korte berichten

We willen niet overdrijven, maar misschien kamperen we op 27 oktober wel aan de expositieruimte van **Autoworld** aan het Jubelpark Brussel om als eerste de immense expo DE WERELD VAN FRANQUIN te bezoeken. Deze expo liep al in Parijs en kende er een zeer groot succes. Speciaal voor de Brusselse editie is het zelfs uitgebreid. En net zoals bij elke tentoonstelling met wat faam en prestige, hoort hier een catalogus bij. Op 4 oktober verschijnt DE WERELD VAN FRANQUIN bij **Marsu Productions** ook in een 120 pagina's tellend boek. De prijs bedraagt 39 euro. Naast een ruim carrièreoverzicht is het boek opgebouwd rond bepaalde thema's: over dieren, anarchie, wetenschap, uitvindingen, detail, enzovoort. Uiteraard is alles ruim voorzien van soms zeldzaam en verrassend (realistisch!) tekenwerk. De expo loopt nog tot 15 april 2007. Op 5 januari 2007 zal het tien jaar geleden zijn dat **André Franquin** overleed. Hij ligt begraven op een klein kerkhofje in het zuiden van Frankrijk, niet ver van het huis van zijn dochter en kleinkinderen.

Op 28 juli kreeg het Casino van Middelkerke mensen uit de stripwereld te gast. De reden van samenscholing was het jaarlijkse Gala van het **Gouden Potlood**, georganiseerd door het **Stripfestival van Middelkerke**. Uit handen van de Gouden Potlood-winaar uit 2001, **Paul Geerts**, ontving de vijftigjarige **Dirk Stallaert** het Gouden Potlood als bekroning voor een mooie carrière tot nu toe. Op het gala mochten de auteurs van BEN HUR (collectie CLASSIX van **Standaard Uitgeverij**) ook nog de **Rookie Award** in ontvangst nemen. Het is voor het eerst dat een tekenaar (**Luc De Maeyer**) en een scenarist (**Ivan Claeys**) gezamenlijk de prijs verdienen. Doorgaans worden op festivals enkel tekenaars bekroond.

Zoals ondertussen al is geweten herneemt **André Taymans** (CAROLINE BALDWIN) op scenario van **Michel Jacquemart** en met assistentie van **Michel Dreze** voor de decors een oud verhaal van LEFRANC. **Jacques Martin** was er in de jaren vijftig al aan begonnen, maar hij moest het toen laten schieten om onder andere mee te helpen aan het KUIFIE-album DE ZAAK ZONNEBLOEM. LE MAÎTRE DE L'ATOME (DE MEESTER VAN HET ATOOM) is een vervolg op HET SEIN STAAT OP ROOD en zal naar verluidt het nummer 1bis meekrijgen.

Jammer, maar helaas. In een interviewtje voor BODOÏ 98 deelt **Georges Abolin**, de scenarist van OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD..., mee dat tekenaar **Olivier Pont** het tekenen voor bekeken houdt. Hij legt zich voortaan toe op de film. De kortfilm LA PETITE FLAMME, een liefdesverhaal, is daar al een eerste bewijs van. Abolin *himself* is dan weer wel een begenadigde tekenaar die zich vooral toelegt op humoristische strips. Er komt ook nog een one-shotje bij,

Vervolg van het stripnieuws op pagina 1

omdat er zoveel gebeurt met de verschillende reeksen. Het laatste nieuws is dat tekenaar **Nicolas Mitric** (van wie onlangs nog ARKEOD 1 en 2 verschenen bij **Talent**) op vraag van **Crisse** 'erfgenaam' wordt van de hoofdreeks KOOKABURRA. Op scenario van Crisse tekende hij al deel 4. Deel 5 is een fiftyfifty-samenwerking. De beide auteurs hebben elk voor de helft aan het verhaal gesleuteld. Vanaf deel 6, de start van een nieuwe cyclus, staat Mitric er alleen voor. Nieuwe personages vullen een selectie van de oude cast aan geeft Mitric al prijs. Hij kijkt er al naar uit en is er zeer enthousiast over. Ook de spin-off KOOKABURRA UNIVERSE wil Crisse loslaten. De delen 7 en 8 zijn een tweeluik dat op dit moment wordt gerealiseerd. Vanaf deel 9 mag Mitric zich de creatieve directeur noemen van dit universum. Hij bepaalt mee welke auteurs één of meerdere albums zullen toevoegen aan de collectie. Eerste contacten met tekenaars en scenaristen, die dikwijls voor het eerst samenwerken, zijn hoopgevend. Crisse op zijn beurt, wil zich meer wijden aan zijn mythologische fantasyreeksen zoals ATALANTE en ISHANTI.

In oktober verschijnt bij **Casterman** deel 2 van CYCLOOP, de maatschappijkritische sf-serie van **Jacamon + Matz**. De tekenaar moet daar nog enkele pagina's van tekenen. Als notoire, waanzinnige voetbalzot had hij wat vertraging opgelopen door de recente Wereldbeker. Maar daarna start hij met een gloednieuw verhaal van DE KILLER, de serie die met elk nieuw deel (er verschenen er vijf) nieuwe liezers wist te overtuigen van de kwaliteiten. DE KILLER is een meeslepende avonturenreeks over een huurmoordenaar die na verloop van tijd plots zelf het mikpunt wordt.

De tweede cyclus van DJINN speelt zich af in Afrika. Het eerste deel van die cyclus was nog gesitueerd in de vorige eeuw. In het te verschijnen nieuwe deel is het tijdperk — verrassing! — dat van vandaag. Het koloniale aspect blijft evenwel behouden. Om het extra moeilijk te maken zal de derde cyclus zich afspelen vóór de Afrika-historie. Voor de liefhebbers nog dit: het volgende album zal geen afbeelding tonen van een naakte vrouw. Maar het wordt wel een knappe dubbele, doorlopende cover.

Nog meer nieuws over een reeks van **Jean Dufaux**. De scenarist verteilt op de site van BODOÏ dat er nog één deel van JAGUAR verschijnt bij **Casterman**, voor wie Dufaux eigenlijk niet meer wil schrijven. Het zal 64 pagina's tellen en het sluit uiteraard de cyclus af. Samen met de aankondiging van dit feit wenste Dufaux **Frank Herbert** te bedanken voor de inspiratie. Herbert is de schrijver van de sf-klassieker DUNE.

Ook MURENA is een bedenksel van **Dufaux**. Professor geschiedenis **Thuillier**, die zijn medewerking verleende als raadgever aan MURENA, vroeg zich af waarom het hoofdpersonage genoemd is naar een gevaarlijke vissensoort. Hij verbaast zich over de negatieve naamgeving. Dufaux weet al zo'n zeven, acht jaar waarom. Hij belooft dat de lezer het binnen twee jaar ook te weten komt. Hij verklapt er verder nog bij dat Murena klappen zal krijgen door de staat, zijn familie, zijn vrienden, enzovoort. Maar wanneer zal hij kraken? Dat is wat Dufaux fascineert. Murena wordt dus allicht een *bad guy*. Dufaux omschrijft een slechterik trouwens als een held die slecht geworden is. De reeks MURENA zal uiteindelijk elf of twaalf delen tellen. Een nieuw album van DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN (eveneens getekend door **Philippe Delaby**) is pas te verwachten in 2008. Niet zo erg, vindt Dufaux, want het gaat toch om one-shots, afgeronde verhalen. In deze context voelde Dufaux ook aan dat tekenaar Delaby wel eens iets wil doen in een Victoriaans decor in de sfeer van DOCTOR JEKYLL EN MISTER HYDE. Dufaux hoopt hem op een dag te bedienen van een dergelijk scenario.

En dan nogmaals **Dufaux**. De Franse literaire uitgever **Robert Laffont** start fit 2007 met een eigen stripaanbod. Eén van de eerste lanceringen wordt een gloednieuwe reeks door **Serpieri** en Dufaux. Serpieri, de tekenaar van DRUUNA, stelde aan Robert Laffont twee namen voor waarmee hij eens wilde samenwerken. Dufaux was er dus één van. Maar aan DRUUNA mag niet geraakt worden, da's Serpieri's kindje! Voor de Venetiaanse tekenaar schreef hij een trilogie dat geschiedenis met fantasy mixt. Het verhaal start in het tijdperk van de Doges in Venetië en eindigt bij de Duce. Aan de mensen wordt de keuze gesteld: de hemel, de hel of het vagevuur. De opzet is volgens Dufaux zowel een gigantisch epos als een intimistische geschiedenis. Het eerste verhaal wordt in januari 2007 gepubliceerd. Of een Nederlandstalige uitgever al weet dat het dit moet vertalen laten we afhangen van hun enthousiasme en oordeelkunde.

Voor wat hoort wat. In ruil voor een nog geheim te houden nieuwtje over een dit najaar te verschijnen, wellicht spraakmakende nieuwe reeks door een Vlaamse tekenaar, kregen we van *kletsebel* **Geert De Weyer** ook een exclusief nieuwtje. **Ronald Grossey** ken je misschien als scenarist van RED KNIGHT, de poging om DE RODE RIDDER te pluggen bij een ander, meer volwassen publiek. Hij schrijft momenteel een boek over en met de geschiedenis van **Studio Vandersteen**. Daarvoor voert hij gesprekken met talloze medewerkers uit het verleden en heden. De publicatie is nog niet te verwachten in het komende half jaar en wordt een uitgave van het West-Vlaamse **Roularta**, geen onbekende in het medialandschap (KNACK is maar één titel). Dit boek kan heus interessant leeswerk opleveren. We herinneren ons bijvoorbeeld de nog lopende reeks over BESSY in BRABANT STRIP MAGAZINE en het interview met **Edouard De Rop** op *www.roderidder.be*.

In 2007 verschijnt bij **Casterman** een adaptatie van **Melville**s klassieker MOBY DICK door een zekere **Deprez**. Maar waar wij in het bijzonder naar uitkijken is een verstripping van een polar van misdaadauteur **Donald Westlake** door **Lax**, eveneens te verwachten in 2007. Momenteel bereidt hij ook een nieuw album voor van DE KRAAL, dat zich deze keer afspeelt in Mali. Het meest recente deel, dat zich afspeelt in Tibet, blijft voorlopig (?) onvertaald. En onthoud dit maar als anekdote: de auteur van het prijzenwinnende DE TEENLOZE ADELAAR beklom zelf ook de Mont Ventoux per fiets.

Gibrat verstript het liefst zijn eigen verhalen. Gelukkig vallen ze bijzonder goed in de smaak. De auteur van HET UITSTEL en ELKE RAAP PIKT bereidt in alle stilte een nieuw verhaal voor. Het gaat over een jongeman met een vredelievende Bretoense moeder. Voor de liefde van zijn leven wordt hij een communist en trekt naar het front van de Spaanse burgeroolog. Gibrat gaat **Giardino** (MAX FRIDMAN) en **Andreas** (QUINTOS — zo goed als uitverkocht trouwens) achterna!

Speaking of which, enkele **Andreas**-nieuwtjes. **Sherpa** droomt over een mogelijke integrale herdruk van RORK met een gewijzigde inkleuring van de eerste delen, een betere lettering en vertaling, toevoeging van enkele introductieplaten (die wel werden gerecupereerd in DE VERGETENEN). Bij **Lombard** stond dan weer een hele tijd geleden eens het nummer 0 aangekondigd. Afwachten wat dat zal geven, maar het zou alvast om een nieuw album gaan. AZTEKEN, het enige boek van Andreas dat nooit is vertaald, zou Sherpa ook graag uitbrengen. Maar het is een helse zoektocht naar bruikbaar drukmateriaal. En ARQ dan? Ook hij wordt weer beschikbaar voor nieuwe lezersgroepen Andreas-geïnteresseerden. Van de eerste reeks uitverkochte delen komen één of twee bundelingen. Speciaal voor deze uitgaven is Andreas bereid gevonden om één of twee exclusieve covers te tekenen.

De korte berichten

een komische polar. Na het complete succes van het tweeluik OVER DE GRENZEN VAN DE TIJD... (2 x 65.000 exemplaren) had Abolin nog het plan om verschillende episodes te brouwen rond de reïncarnaties van de hoofdpersonages.

Fantasyliefhebber en -scenarist **David Chauvel** is een van de velen die overweldigd was door de filmtrilogie THE LORD OF THE RINGS. Hij hoopt er ooit een stripadaptatie uit te kunnen puren. Hier gingen 'm ook velen voor. Misschien is het daarom dat zijn reeks ARTHUR ermee ophoudt na het weldra in het Frans te verschijnen negende deel. Hoe dan ook vatten Chauvel en tekenaar **Lereculey** eerst een andere stier bij de hoorns. Voor de Franse uitgever **Delcourt** (waar ook ARTHUR verschijnt) creëren ze een nieuwe heroïc-fantasyreeks met klassieke allures.

In de najaarscatalogus van **Delcourt** (dat niet genoeg kan geplunderd worden door een solide vertaaluitgeverij) zet scenarist **Morvan** een puntje op de i in verband met de succesreeks KONVOOI. Hoewel hij en tekenaar **Buchet** al eens aankondigden dat het na een dertigtal delen gedaan is met de reeks, zegt hij dat het aantal avonturen niet oneindig is. Er zijn al genoeg uitwegen bedacht voor de volgende delen. En hij voegt eraan toe dat de reeks KONVOOI heet, niet NÄVIS. Het klopt dat de auteurs hun bloedmooie mensenkind in de volgende albums gestadig willen doen verouderen. Maar wacht voorlopig eerst nog op het volgende te verschijnen deel 7: Q.H.T. bij **Arboris**. In het Frans staat deel 9 gepland voor september. Daarin zet Nävis door een infiltratieopdracht het leven van alle Konvooi-bewoners op spel.

Komt er ooit een BLACKSAD-film? Nog niet meteen, maar onthoud anders wel het volgende: **Louis Leterrier** (THE TRANSPORTER) is momenteel aangetrokken als potentiële regisseur. Voor de centen staat producer **Thomas Langmann** borg, da's dezelfde producer die achter de ASTERIX-films staat. Deze info dateert van eind mei.

Op de vierde verdieping van het nieuw administratief centrum **De Zaat** in Temse, op de plaats van de vroegere **Boelwerf**, vind je voortaan Jommeke en zijn vriendjes in 3D als een uitgehouwen stripmuur. Het ziet er echt knap uit. **Luc de Ryck**, de burgemeester van Temse is een groot bewonderaar van **Jef Nys**' werk en schreef zelfs een biografie over de auteur.

We hadden je al eens verteld dat scenarist **Denis Lapière** twee nieuwe collecties op poten zou zetten voor **Dupuis**. Volgens een interview zal het zich enerzijds toespitsen op de genegeerde lezersgroep van driejarigen en anderzijds zullen er ook titels verschijnen die instapklaar zijn voor zesjarigen. De jeugdreeksen OSCAR en LUDO zullen hierin onderdak vinden terwijl **Thierry Robin** zijn LIEVE KERSTMAN (op scenario van **Trondheim**) zal heruitvinden. De planning is ambitieus want in januari 2007 verschijnen de eerste zes titels. Het jaar 2007 is goed voor 17 te verschijnen albums binnen deze dubbele collectie. Dan nog wat voor de filmfreaks: Lapière beëindigt binnenkort de derde versie van het filmscript van DE GOELAGWALS, een steengoed album uit de collectie VRIJE VLUCHT. Dit zal de basis zijn voor de regisseur, die vooralsnog niet is gekozen.

Van KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN hebben we nog deel 12 en 13 te goed in vertaling. Deel 14 moet uiteindelijk het laatste worden. Het staat eigenlijk al in een profetie in het eerste album, zegt scenarist **Froideval**. Maar eigenlijk was KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN bedoeld als een roman die begon met de geboorte van Wismerhill. Dat oude verhaal wil Froideval reanimeren in een nummer 0, dat dan écht het allerlaatste deel moet opleveren... Of toch niet? Hij wil op een of andere manier het ZWARTE MAAN-universum recycleren voor een andere cyclus van enkele albums. Hoe en wanneer weet hij nog niet. Zelf twijfelt hij tussen het tijdperk waarin het zich nu afspeelt of drieduizend jaar later. Hoe dan ook gaat het slechts om cycli van twee albums. Tijd wil hij alleszins vrijmaken voor het creëren van andere reeksen die niets te maken hebben met KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN.

REQUIEM - DE VAMPIERRIDDER 6: HELLFIRE CLUB

Olivier Ledroit + Pat Mills • Prestige • 48 p./€ 5,99 (SC)

Een ontdekkingstocht langsheen nonsens en tetten

Als de nazisoldaat Heinrich Augsburg sterft, reïncameert hij als de vampierridder Requiem in een soortement hel: Verrijzenis. Het kon erger, want voor hetzelfde geld was hij gereïncarneerd als een zombie of als **La Esterella**. Maar bon. Het leven op Verrijzenis is, zelfs voor een vampierridder, geen pretje. Je strompelt van oorlog naar oorlog, van orgie naar orgie, van een hinderlaag met demonen naar een optreden van **Laura Lynn**,... Bovendien gaat de tijd achteruit en word je er dus al gauw een jaartje jonger op (gelukkig mag je op je 22ste met pensioen!). Op de koop toe worden er ook nog eens duistere complotten gesmeed en leeft in Requiem de geest van ene Thurim, die destijds gruwelijk werd terechtgesteld door de andere vampierridders.

Kortom, REQUIEM - DE VAMPIERRIDDER is een reeks met een overdaad aan inhoud, met een relaas dat kant noch wal raakt, een boel nonsens. En tetten, natuurlijk! Scenarist **Pat Mills** verzint in al die absurditeit echter een verhaal dat consequent blijft. Consequent in de *over the topness*, in de vele knipogen en verwijzingen en vooral in de morbide grappen. Om die overdaad te tekenen, vond Mills in **Ledroit** dan ook de ideale medewerker. Sla het er maar op na (KRONIEKEN VAN DE ZWARTE MAAN, SHA,...): geen enkele tekenaar slaagt erin om op dezelfde manier een pagina te vullen als Ledroit. Veldslagen spatten van het papier, de vergezichten zijn overweldigend en de rijkgevulde pagina's... verraden een te hoge papierprijs (en dus te kleine bladgrootte). Vele tekeningen zijn een ware ontdekkingsreis. We betrapten er ons zelfs op dat we haast met onze neus vastraakten waar Ledroit weer eens een genadeloze strijd uitspreidde over een dubbele bladzijde en we per se wilden weten wat zich afspeelde in de plooi waar de pagina's in de rug verdwijnen. Een geluk dat er geen vampier in zat om onze neus eraf te bijten! **(pd'h)**

MERLIJN 5: TARTIJN EN ISOLDE

José-Luis Munuera + Jean-David Morvan

Silvester • 48 p./€ 7,50 (SC)

Een onmogelijke liefde

De Keltische legende over TRISTAN EN ISOLDE rept er met geen woord over en ook **Richard Wagner** vond het gerucht te ongeloofwaardig om het in zijn opera te verwerken. Voordat Isolde voor de charmes van Tristan viel, had ze namelijk een affaire met een trol. Tartijn is de gelukkige, al kan hij er niet lang van genieten. Want ook ene Morholt heeft een oogje op de mooie Isolde en met de hulp van de valse Reinaert probeert hij Tartijn uit te schakelen. Gelukkig kan de trol rekenen op de hulp van zijn vrienden Merlijn en Ham.

TARTIJN EN ISOLDE is eigenlijk het vijfde album in de reeks, maar slechts het tweede, na MOEDER REINAERT, dat uitgeverij **Silvester** in het Nederlands uitbrengt. De eerste drie albums moeten dus nog in ons taalgebied verschijnen. Een nogal vreemde uitgavenpolitiek, maar je hoeft de voorgaande strips niet gelezen te hebben om het verhaal te kunnen volgen. Vooraan het album worden de drie hoofdrolspelers, de nog jonge Merlijn, de door een vloek in een varken veranderde tovenaar Ham en de vegetarische trol Tartijn, mooi aan ons voorgesteld.

TARTIJN EN ISOLDE is de eerste strip die scenarist **Jean-David Morvan** en de Spaanse tekenaar **José-Luis Munuera** samen maakten. Morvan nam de fakkel over van **Joann Sfar** die de voorgaande albums van MERLIJN van een scenario voorzag. Het klikte blijkbaar tussen Morvan en Munuera, want ondertussen verschenen er van het duo ook al twee ROBBEDOES-albums (en in oktober ligt er alweer een nieuw deel in de winkel) en eentje van KONVooI - DE JEUGDJAREN VAN NÄVIS.

Komt het door de zwierige, expressieve tekenstijl van de Spanjaard dat het net deze strips zijn waarin Morvan laat zien dat hij over een groot gevoel voor humor beschikt? In MERLIJN gaat hij gewoon op het elan van Sfar verder: een doldwaas verhaal, vol met knipoogjes naar andere strips en bekende sprookjes. Plezant album! **(JP)**

VALLENDE ZIEKTE 1

David B. • Atlas • 182 p./€ 19,90 (SC)

Striptekenen als therapie

In 1996 verscheen bij de alternatieve Franse uitgeverij **L'Association** het eerste deel van L'ASCENSION DU HAUT-MAL. De auteur was **Pierre-François Beauchard**, kortweg **David B.**, die in een combinatie van persoonlijke autobiografie en maatschappijkritiek het verhaal vertelde van de ziekte van zijn broer. Die gaat van jongs af aan gebukt onder zware aanvallen van epilepsie. David beschrijft de bepalende invloed die dit op hem en zijn familie heeft gehad. Bijna tien jaar later verschijnt nu eindelijk een Nederlandse vertaling van de eerste drie Franse delen. David B. doorloopt in deze zesdelige cyclus op een chronologische manier zijn eigen jeugd die steeds nadrukkelijk in de schaduw staat van Jean-Christophe. In dit eerste album moet de familie omgaan met het onbegrip en de onwetendheid van de wetenschap. Halfweg de jaren zestig begon hun tocht langs alle mogelijke deskundigen die hun één voor één in hun onwetendheid lieten. Ze zoeken dan hun heil in homeopathische en andere esoterisch getinte oplossingen. De kleine Pierre-François zelf probeert met deze vreemde ziekte en de verschillende mogelijke oplossingen om te gaan door ze te verbeelden in tekeningen waarin hij de ziekte tastbaar maakt. In VALLENDE ZIEKTE zelf verbeeldt hij de epilepsie steeds als een kronkelend beest dat zich doorheen de pagina's in het leven van de familie Beauchard nestelt. In de kinderjaren van Pierre-François overtuigt ook zijn grootvader langs moeders kant, een man die een grote invloed op hem heeft uitgeoefend. In de vorm van een donkere vogelfiguur blijft hij Pierre-François dan ook in het verdere verhaal volgen. Deze vogel is overigens niet de enige geest die hem blijft achtervolgen. Zo groeit VALLENDE ZIEKTE met elke pagina en ontstaat er een strijd tussen David B. en de demonen uit zijn jeugd. **(mb)**

HET LAATSTE JUNGLEBOEK 2

De Belofte

Henri Reculé/Johan De Moor + Stephen Desberg

Lombard (Polyptiek) • 48 p./€ 7,50 (SC)

Bij de beesten af

Aan de rand van een bos was ooit een woud was, mijmert de oude Mowgli over wat geweest is. Zijn dansjes met Balou, zijn diepgaande gesprekken met de slang Ka, zijn gevechten met de manke tijger Shere Kahn, zijn verscheurdheid doordat hij noch als dier noch als mens voor vol wordt aanzien,... Zijn ganse leven vertrouwt het verstoten wolvenkind toe aan de kleine Vijay. Die fragiele gesprekken behoren tot het beste wat topscenarist **Desberg** de jongste jaren schreef. Niets maar ook niets doet je op die momenten denken aan een bananenrokje van een heupwiegende dikke bruine beer of aan een waggelende slurf-staarto-lifantenparade. Hoewel er in dit tweede deel buiten de hoofdfiguren nauwelijks nog raakpunten zijn met de gekende tekenfilm, blijft de erfenis van nonkel **Disney** toch loodzwaar op deze strip wegen.

BLACKSAD-tekenaar **Juanjo Guarnido** zei het al: "In mijn stoutste dromen kan ik geen katachtige maken die beter is dan Shere Khan uit JUNGLE BOOK. Die was in één woord fan-tas-tisch*" En toch waagden Vlaanderens beste dierentekenaar **Johan De Moor** en de Chileense Belg **Henri-Joseph Reculé** het erop. Het resultaat was een charmant maar veeleisend eerste deel waar het karikaturale inktwerk van De Moor al te vaak verstopt was onder Reculés strak geschetste dierenhuiden. Hierdoor verloren vooral de katachtigen aan uitstraling. Voor dit tweede deel kozen de auteurs ondanks dit nadeel toch voor een meer realistischere benadering. Niet dat je nu moet vrezen voor een pratende reanimatie van Moloch, de tijger van Corentin, maar de zwaardere invloed van Reculé leidt toch tot een natuurlijker evenwicht tussen mens, flora en fauna. Maar tot die tijger- en pantersmoelen ons helemaal overtuigd hebben, blijven wij meer verleid door de schitterende mensenmimiek én de op zijn **Emmanuel Lepages** ingekleurde jungle die de werkelijke hoofdrol speelt. Als een kloppend hart worden vele scènes er netjes uitgelicht op de achtergrond terwijl de voorgrond duister en ondoordringbaar is. Dit oerwoud, gecombineerd met een ronduit boeiend scenario, maken van dit LAATSTE JUNGLEBOEK een strip zijn naam waardig. Nu nog de beestjes. **(wp)**

* *Citaat uit een interview met Guarnido, Geert De Weyer, Stripjaar 2004, uitgeverij Sherpa*

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op www.stripspeciaalzaak.be

ROZE BOTTEL 12 : HET RAADSEL VAN HET MOEJEJOH-MOERAS

Dany + Greg • Uitgeverij De Boemerang • 48 p./€ 5,95 (SC)

Prozac en opgespoten lippen

Taraboemerig! Onze jeugdhelden zijn terug! Roze Bottel, de verfeidelijke Duifje Vleugelslag, meester Folio, de leeuw Majestor, de Grote Onwijze, de drie IJslollies en alle andere droomlanders. Alhoewel terug? Folio, Duifje en de anderen zijn nog altijd niet terug van hun picknick naar het kleine sprokkelbos, en Roze Bottel begint zich ernstig ongerust te maken. Onverwaard trekt hij op onderzoek uit samen met zijn vrienden de vogelverschrikker en de klok. Ja, een klok. Zoek niet naar enige logica want die is er niet, wat dan weer logisch is want anders was het geen droomland. Al snel belanden onze helden in het Woedende Water van Moejejoh.

Twaalf pagina's had **Greg** afgewerkt voor zijn dood. Twaalf sprankelende glimlachpagina's, doorspekt met de warmste en mooiste woorden van onze Nederlandse taal. Alleen in Droomland komen woorden zoals Goede Luim, Karveel, ledersvriend, Ongerijmd en Blijdschapsraket tot hun volste recht. En plots stond **Dany** er alleen voor. Na min of meer geslaagde uitstapjes met **Jean Van Hamme**, **Stephen Desberg** en zijn creusisverstripping van belegen cafémoppen in Roze Oortjes, durfde hij eindelijk terug te keren naar zijn grote liefde en verzon hij een niet onaardig vervolg aan het verhaal. Het fijnste van de nieuwe Roze Bottel is wel de facelift van de mei '68 naar mei '06: moderne tekeningen, warmere kleuren maar vooral een sterker karakter van Duifje. Waar de mooiste aller stripheldinnen vroeger alleen maar knap en volgzaam was, heeft ze eindelijk een lekker willetje gekregen. Helaas is ze ook de enige figuur die er grafisch op achteruit is gegaan. Weg zijn die betoverende zeehondenogen en dat imperfect perfecte figuurtje. In plaats kwamen een gestileerde haarlaksnit, opgespoten lippen en siliconenborsten. En dat allemaal in een verhaal over de vergankelijkheid van de schoonheid... Genoeg mieren geneukt! Ook deze Roze Bottel is en blijft de ultieme brozae, een instant zonnekuur voor ons doorregend gemoed. Taraboem! (wp)

DE KAPERS VAN ALCIBIADES 2

'De Rivaal

Eric Liberge + Denis-Pierre Filippi • Dupuis (Impressie(s)) • 48 p./€ 7,50 (SC)

De Punkers van Alcibiades

Steam punk, da's ook een term die je niet vaak hoort. Slimme schrijvers hanteren het om futuristische strips te omschrijven die zich in een retrowereld afspelen, bij voorkeur een die doet denken aan **Jules Verne**. Goeie voorbeelden zijn Het Vundernetwerk, De Regelaar en eigenlijk ook veel albums van het duo **Schuiten** en **Peeters**. De Kapers van Alcibiades hoort eveneens thuis in het rijtje, hoewel tekenaar **Eric Liberge** niet van deze bestempeling houdt. Volgens hem is er veel van zijn decors, boten en technische zaken historisch verantwoord. Bergen documentatiemateriaal moeten dat bewijzen. Maar hij voegt er wel aan toe dat alles is overgoten met een gefantaseerd sausje... We houden het op steam punk dus.

Meer dan deel 1 overtuigt De Kapers van Alcibiades 2 van zijn goede bedoelingen: het brengen van een boeiend avonturenverhaal, deze keer hoofdzakelijk gesitueerd in een jungle op een Caribisch eiland. Het zou vanaf nu duidelijk moeten worden dat de Kapers opereren als een soort maritieme spionneneenheid in dienst van de Britse kroon omstreeks 1825. Liberge heeft nog steeds problemen om verschillende gezichten te kunnen tekenen. Gelukkig hebben de hoofdpersonages elk een ander kapsel, weet je wel. Maar we moeten het erover eens zijn dat zijn techniek een knap staaltje *mishmash* is tussen tekenwerk, Photoshop, gravure en bewerkte foto. Scenarist **Denis-Pierre Filippi** hoeft zich vanaf dit deel niet langer te vermoeien in het voorstellen van de hoofdpersonages, daar waar het in deel 1 snel begon te verwarren. Het avontuur en de voortgang van het verhaal primeren. Daar houden wij van. In elk nieuw deel zal een min of meer afgerond verhaal verteld worden. Het gezelschap (met nu en dan een man minder) zal de wereld rondtrekken. En op de achtergrond ontwikkelt de republiek van Alcibiades zich meer en meer. Daar is ook het laatste woord nog niet over gezegd. Als **Balloon Books**, de vertaaluitgever van deze **Dupuis**-reeks, niet nog eens een gestaag groelende reeks lompweg afbreekt voor verdere vertaling, dan durven we al uitkijken naar deze volgende delen. Ook al duurt het nog eens twee jaar, de kwaliteit is het wachten waard. (dg)

THE DREAMING 1

Queenie Chan • Arashi • 192 p./€ 6,95 (SC)

Gespook op de kostschool

Australië, Amber en Jeanie mogen naar een befaamde kostschool, temidden van de bush. Het is dankzij hun tante dat ze er toegelaten worden. Alvorens ze op vakantie gaat, vraagt ze hen echter nooit te vertellen dat ze een tweeling zijn. De onderdirectrice heeft het om de een of andere reden niet zo begrepen op tweelingen. De tweeling heeft enorm last van vreemde dromen, die soms tegen nachtmerries aanleunen. In hun dromen zien ze vrouwen in Victoriaanse jurken. Rond de kostschool hangt een sfeer van geheimzinnigheid, niemand mag de bush ingaan. Er zijn namelijk eerder al meisjes verdwenen en nooit meer teruggekeerd. Jeanie en Amber beleven de spanning en de geheimzinnige sfeer samen met hun kostschoolgenootjes. De dromen en voorgevoelens worden als fantasie afgedaan, tot het meisje Billie op een nacht verdwijnt! Droom en werkelijkheid blijken samen te komen terwijl de beelden frequenter en grimmiger worden. De meisjes besluiten een zoektocht te organiseren, die extra vragen en mystiek oproept.

Deze manga van de Chinees-Australische (geboren in Hong Kong, maar opgegroeid in Australië) **Queenie Chan** is erg laagdrempelig. Het verhaal is meeslepend en wordt op de juiste momenten tot een climax opgebouwd. Meer nog, deze manga weet echte spanning op te bouwen. Het tekenwerk is zoals we dat van een manga gewend zijn: dan weer erg realistisch, dan weer met overdreven emotie-uitdrukkingen. Toch is het een groot contrast met de Japanse mangastijl die we gewend zijn van bijvoorbeeld Dragon Ball. Neen, dan doet het eerder denken aan de grootse animetekenfilms van weleer (of zoals die er nu ongetwijfeld nog zijn). Een manga ziet er over het algemeen drukker getekend uit dan de traditionele Europese strip en dat is even wennen. Hier ben je de tekenstijl meteen gewoon. Bovendien is de leesrichting aangepast aan de westerse traditie. Ondanks het groot aantal bladzijden vertelt The Dreaming niet meer dan een Europese strip, wat ook al opviel in Say Hello to Black Jack, maar in dit verhaal zijn alle elementen net zo duidelijk verklaard. Je bekijkt als het ware de *stills* van een tekenfilm, waardoor het erg vlot leest en je meer ontspannen het verhaal kan volgen.

Uitgeverij **Arashi** (nagelnieuw op de markt) is zinnens de Nederlandstalige markt uit te breiden met een aantal nieuwe mangatitels. Met The Dreaming hebben ze wat ons betreft een succes in huis. (jc)

AFSPRAAK IN PARIJS

Enki Bilal • Casterman • 70 p./€ 14,95 (HC)

Meesterlijk hallucinant

Nike Hatzfeld werd in 1993, midden in de Joegoslavische burgeroorlog, gevonden naast het lijk van zijn vader. Een Franse journalist leverde hem af in het ziekenhuis en bij gebrek aan inspiratie werd Nike dan maar genoemd naar diens schoeisel. Al bij al een geluk dus dat de man zijn dierbare **Brantano**-schoenen die dag had thuisgelaten! Soit, intussen schrijven we 2026, Nike is 33 en herinnert zich haarscherp de allereerste dagen na zijn geboorte, waar hij het bed deelde met Amir en Leyla. Hij is vast van plan de twee terug te vinden, niet zozeer om het triootje van toen nog eens over te doen, maar om "hen voor altijd te beschermen". De dreiging van de Obscurantis Orde en de duistere plannen van de veelvuldig gekloonde Optus Warhole beloven echter roet in het eten te gooien.

Tot daar de eenvoudige samenvatting van waar dit album om draait. Wie bij bovenstaande al moest zuchten, leest best niet verder, want de feiten die elkaar opvolgen in deze trilogie zijn soms hallucinant. Macabere kunstwerken die luisteren naar de titels "Red der Decompressie" en "Samengebalde Uitgebraakte Dood". Verschillende versies van Nike die zich zowat overal bevinden: één op Mars tussen de lijken van de leiders der wereldgodsdiensten, één neergeknald door Holeraw (een kloon van Warhole) en één met een parasiet (alweer een andere versie van diezelfde Warhole) op zijn lijf op zoek naar Leyla. Amir die doelman wordt van een atheïstisch voetbalteam, maar de spectaculaire reddingen overlaat aan een vlieg. Leyla, die vergezeld wordt van een (sprekende!) minipanter en bonzaigiraf en in haar dromen de Mars-versie van Nike ziet. En ga zo maar door. Afspraak in Parijs terugbrengen tot wat anekdotes of een samenvatting, is het echter onrecht aan doen. De stijl van **Enki Bilal** is op zich al zo gebald dat hij zich niet laat samenvatten. Elk feitje op zich is een nuttig wieltje in het raderwerk van dit verhaal, een fantastisch (in de beide betekenissen van het woord) verhaal dat je een toekomstig wereldbeeld laat zien. En dat in een rotvaart waar je — willen of niet — in meegezogen wordt.

Het minste wat je van de Joegoslavische stripmaker Bilal kan zeggen, is dat hij origineel bezig is. Een somber toekomstbeeld schetsen, tot daar aan toe, maar Bilal voegt daar zijn typische kantjes aan toe: een onkopleerbare en zeer dynamische tekenstijl, een rits kierewiete toevoegingen en dat alles gelardeerd met een soms naar cynisme neigend sarcasme. Kortom, we love it! Dit derde deel dat oorspronkelijk als afsluitende deel van de trilogie was gepland, is echter ietwat teleurstellend. Waar het eerste deel een meesterwerk was en het tweede deel uitblonk in zijn zwartgalligheid, verliest Bilal zich nu in een net iets te veel 'rond-de pot-draalen'. Zoals het echter hoort na een 'Afspraak(je) in Parijs', komt er een vervolg, een vervolg dat van de trilogie een tetralogie maakt en waarin Bilal hopelijk alle deurtjes die hij geopend heeft in zijn kenmerkende stijl zal dichtdoen. (pd'h)

CLOWNVISIE 1. HAPPY - 2. CRISTINA - 3. AIDAN - 4. CHAS

Fred Simon • David Chauvel • Talent (Vinci nr. 44, 46, 58, 59) • 4 x 48 p./€ 14,95 (per HC)

Een corrupt visje

Toen FINDING NEMO in 2003 in de bioscoopzalen liep, kondigde **Talent** al de uitgave van CLOWNVISIE aan. Onvermijdelijk legden we de link. Nu, alweer drie jaar later, kunnen we eindelijk dat zuiders visje van naderbij bestuderen. Met FINDING NEMO heeft het echter niet veel te maken. De titel CLOWNVISIE slaat eerder op iemand die schijnbaar risicoloos dichtbij het gevaar mag komen, zoals het clownvisje bij de giftige tentakels van de anemoon.

Die iemand is Happy Wimbush die, tot voor het verhaal een aanvang neemt, bij zijn grootouders in Henryetta woont. Na de dood van zijn pa gaat hij bij zijn broer Chas in Denver wonen. Niet alleen qua omgeving geeft dit een schok, maar ook als hij merkt dat zijn broer deel uitmaakt van een huurmoordenaarsbende, moet hij meer dan een keer slikken. Zeker als hij merkt dat politie-inspecteur Codikow erg geïnteresseerd is in Chas. Meegesleurd door zijn broer pleegt hij een paar kleine overvalletjes, tot Chas besluit Happy voor te stellen aan de organisatie waar Ernesto Nicieza de peetvader van is. Die beraamt een groots opgezette diamantenroof. De hele organisatie doktert zorgvuldig een ingenieus plan uit dat op het laatst helemaal wordt omgegooid. Of dat zo verstandig is, is een ander paar mouwen. Feit is dat Happy vanaf dan meegesleurd wordt in een vloed van gebeurtenissen die hun gelijke niet kennen. Ook het verhaal, dat tot dat moment rustig verder kabbelde, krijgt een versnelling mee die je naar adem doet snakken. Bovendien gaat het daarna alleen nog maar harder. *Fasten your seatbelts!*

Je hebt zo van die auteurs die nooit teleurstellen. **Chauvel** mag wat ons betreft zeker op dat lijstje staan. Met titels als ARTHUR, KILLERS, LUNATIKS en RAILS (ook al voor tekenaar **Simon**) op zijn naam, levert dat geen enkel probleem op. En dan te zeggen dat de meeste reeksen van Chauvel nog onvertaald zijn. Maar laat Talent eerst maar de lopende reeksen afwerken. Vervolgen op RAILS en KILLERS zouden spoedig in de winkels liggen. Het goede nieuws werd al ingezet met CLOWNVISIE, waarvan in amper twee weken tijd de vier albums in de winkel lagen, een mooi afgeronde reeks. (†dl)

NATTE MAAN 1: VAGE OMZWERVINGEN

Ross Campbell • Xtra (Graphic Novel)

176 p./€ 16,90 (SC)

Schijn bedriegt

We maken kennis met Cleo Lovedrop wanneer ze haar intrek neemt in een studentenhuis, enkele dagen voor ze haar universitaire studie Engels en Literatuur aanvat in het stadje Wet Moon (vandaar de reekstitel, juist). Cleo is een klein, mollig gothicmeisje dat nog erg onzekere pasjes zet in deze nieuwe wereld van hogere studies en onbekende kamergenoten. Auteur **Ross Campbell** introduceert meteen ook haar vrienden, die allen in het gothic-, punk- en veganistenmilieu thuis te brengen zijn. Geloof ons als we zeggen dat een term als bont gezelschap nog zacht uitgedrukt is. Piercings op alle zichtbare plaatsen, kapsels die het werk lijken van een behoorlijk bijziende barbier en zwarte kledij — of het opvallende gebrek daaraan — vormen in deze kliek de norm.

Maar dat is uiteraard maar camouflage. Onder die lagen van uiterlijk vertoon bevinden zich zieltjes die net als u en wij op zoek zijn naar vriendschap en geneegenheid, zekerheid en houvast. Campbell neemt ongeveer alle 160 bladzijden uit dit eerste deel de tijd om de verschillende figuren voor te stellen en hun onderlinge relaties te schetsen. We zijn getuige van het dagdagelijkse gekibbel tussen Cleo en haar vriendinnen Trilby en Mara, terwijl de gematigde Audrey telkens tracht te bemiddelen. Hoewel de jongedames steevast op elkanders gepiercete lip zitten, kunnen ze niet echt zonder elkaar. Vooral de neurotische Cleo zelf heeft er enorme behoefte aan om omringd te zijn door haar maatjes, hoewel ze hen met die aanhankelijkheid net een beetje op de heupen werkt. En wanneer er jongens in het spel komen, dreigen de onderlinge banden erg snel te knappen.

Campbells stijl doet sterk denken aan die van zijn landgenoot **Adrian Tomine**, mede door zijn heldere tekeningen, het gezapige ritme waaraan het verhaal voortkabbelt en de nadruk op de mank lopende verstandhoudingen tussen de verschillende personages. Het grafische werk van Campbell is erg aanlokkelijk, al slaagt hij er maar niet in om handen te tekenen die niet een beetje knullig overkomen. Hij hanteert een fraaie beeldtaal met hier en daar een soms wat ongewone kadrering, die de emoties van zijn personages nog extra in de verf zetten. Knap is dat Campbell zijn doodgewone heldinnen een herkenbaar karakter meegeeft, zodat je als lezer vrijwel onmiddellijk een onderscheid kan maken in het vijftiental personages. Geweldig sympathiek kan je geen van hen noemen, maar hun houdingen en gevoelens zijn zo uit het leven gegrepen dat je nog wel even met hen wil optrekken.

Zoemt dit eerste deel dan toch vooral in op de vriendschapsband tussen een aantal meisjes in een periode van een viertal dagen tijd, toch smokkelt Campbell genoeg elementen in zijn verhaal die blijven boeien en naar het vervolg doen uitkijken. Wie verspreidt de boodschappen "Schijt aan Cleo"? Wat is Cleo's precieze relatie met Vincent, bij wiens aanblik ze het steevast op een lopen zet? Wie zijn het meisje en de oude man waarmee het album afsluit? En wordt het nog wat tussen Audrey en het videotheekmeisje? (ho)

VOORBIJ DE STEEN 4: DE DRAKENMEESTER

Ken Broeders • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

Fantasy van de bovenste plank

De dwergen zitten ondiep in de shit. De Grijze Berg is al een tijdje gevallen en nu worden ook de Eeuwige Berg en de Citadel, het eens zo fiere bolwerk van de onderdeurtjes, belegerd door de Nhamad. Bovendien zit er een verrader in hun gelederen die om nog heel onduidelijke redenen DE MOL aan het spelen is. De enige kans op redding voor Koning Langneus en de zijnen ligt volledig op de schouders van Demer, die op zoek is naar de minivoorouders die lang geleden voorbij De Steen zijn gegaan. Vanuit het standpunt van de dwergen is het natuurlijk een hele prestatie om een steen te passeren, horen we jou denken. De Steen is echter een enorme bergvesting, van waar eertijds een deel van het dwergenvolk de onbekende zuidelijke gebieden ging verkennen. Demer nadert in dit vierde deel steeds dichter zijn doel, vergezeld van een aantal "Dryuks" (dwergentaal voor "mensen") van verschillend allooi: de onbetrouwbare ex-boef Rheyn en de doodbrave ex-slaaf Pagiro. Zoals de titel al doet vermoeden komt daar in dit deel iemand bij die er een stevig uit de kluiten gewassen huisdier op nahoudt.

Fantasyfan, boekenwurm en filmfreak **Ken Broeders** kwijt zich in deze episode alweer uitstekend van zijn taak. Steeds duidelijker komen zijn voornaamste invloeden naar voor: een nogal bombastisch en erg origineel taalgebruik dat ongewild aan **Tolkien** doet denken, functionele filmische overgangen tussen verschillende scènes en een gezond gevoel voor humor. En dan ook nog eens die wonderlijk epische en erg perfectionistische tekenstijl, waar zelfs **Segrelles** jaloers op zou zijn. Het enige wat we Ken kunnen kwalijk nemen is het lichte gebrek aan vaart in dit vierde deel en het uitblijven van één of twee grote tekeningen die over een hele pagina worden uitgesmeerd en zo het verhaal nog meer cachet zouden geven. Een story rond Cyrano de Bergerac is inmiddels een afgewerkt project voor de CLASSIX-reeks van **Standaard Uitgeverij**. Het zal verschijnen in 2007. Nadien wordt hopelijk terug de draad van VOORBIJ DE STEEN opgenomen en heel misschien ook TYNDALL waar in dit album trouwens even wordt naar verwezen. Prettige vooruitzichten dus. (pd'h)

CYBERKILLER

1. VOOR DE LIEFDE VAN JOAN
2. WAAR BEN JE, KEWIN?
3. MOORDEN OP BESTELLING
4. DE GROTE SAMENZWERING

Claude Plumail + Christian Godard

Talent (Vinci nr. 36, 61, 63, 64) • 4 x 48 p./€ 14,95 (per HC)

Tot de dood ons scheidt

Joan Kimberly is verpleegster in het team van dokter Hilldrich. Als ze op een ochtend het ziekenhuis verlaat, stort ze in elkaar. Het is haar allemaal te veel. De gebeurtenissen na de dood van haar vriend Kewin hebben hun tol geëist. Joan ontmoette Kewin op een vernissage. Hij werd onmiddellijk waanzinnig verliefd op haar. Zo obsessief dat hij zeven maanden later al haar doen en laten controleert. Allemaal via de computer, want Kewin is een van 's werelds beste hackers. Joan werpt de druk van zich af en maakt het uit. Een paar dagen erna stuurt Kewin een wanhopig huwelijksaanzoek. Het is het laatste contact met Joan, want kort daarna wordt hij vermoord door een paar junkies. Maar ook na de begrafenis stoppen de video-berichtjes van Kewin niet. Eerst wordt gedacht dat hij het programmeerde, maar als hij zinspeelt op gebeurtenissen na zijn dood, wordt het erg luguber en ontvouwt zich een thriller die bij wijze van spreken het haar op je armen rechtop doet staan.

Godard is een begrip in stripland. Deze vijfenzeventigjarige Parijzenaar debuteert in de jaren vijftig in een hele resem courante jeugdbladen. Zijn grote kans krijgt hij in 1959 wanneer hij voor PILOTE mag samenwerken met **Goscinny**. Daarna start hij NORBERT & KARI op en in 1967 publiceert hij met MAARTEN MILAAN in KUIFJE. In de volgende jaren zien reeksen als AXEL MOONSHINE, EEN DOODGEWONE WAANZIN, OKI en LOKJE het daglicht. Om maar eens te staven dat Godard een hele geschiedenis met zich meedraagt. Maar dat belet hem geenszins om op zijn lauweren te rusten. De creatiezin is nog steeds aanwezig. Dat bewijst hij met CYBERKILLER, een vijfdelige horrorserie waarvan de eerste vier alvast in de winkel liggen. De wat hoekerige tekenstijl van **Claude Plumail** (van het zwaar onderschatte HET RIJK) past uitstekend bij het verhaal en scherpt de spanning nog verder aan. Te lezen bij volle maan, rond middernacht, met het geroep van een verre uil op de achtergrond.(†dl)

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
Comicstripshop, www.comicstripshop.com	
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
Depuydt, Mk Frenchlaan 23, 8900 Ieper	057-20 31 91
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Haagse Stripshop, Veerkade 43, 2512 BE Den Haag (NL)	0031-703 634 115

Deelnemende winkels

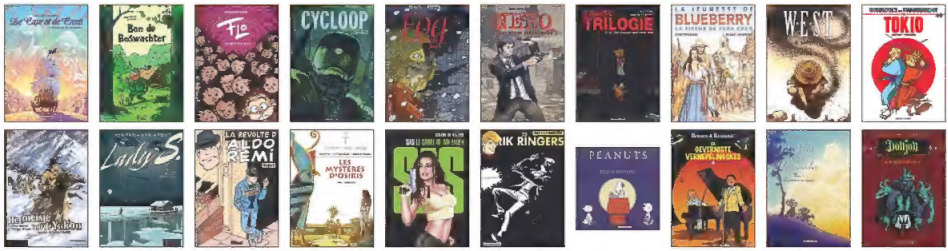
	Telefoon
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 69 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Tom De Leritdecker, Jeroen François, Hans Otten, Wouter Postema
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kosmiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@telenet.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

Zwijg en ga — V.U.: Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

EEN KIJKJE IN SEPTEMBER EN OKTOBER*



Arboris doet doorgaans wat het wil. Voorzichtigheid bij het aankondigen is aangewezen. Toch durven we voor een keer een uitzondering maken om Sabels en Galjoenen 7 te vernoemen.

Bries profiteert van de Antwerpse **Boekenbeurs** om in oktober de volgende titels te verspreiden: Ben de Boswachter (door **Luc Cromheecke** + **Letzer**), Doctor Carnacki 3, Flo 4, Meccano 4 - Container 4, het Engelstalige My Boy van Vlaming **Olivier Schrauwen** en Over naar Jou, een liefdesverhaal door **Philip Paquet** en **Adriaan Van Aken**.

Het drukke najaar zal zich doen gelden bij **Casterman**. Wat dacht je van Bosliefje 6, Cycloop 2, Dracula 2: Bram Stoker (door **Séra** + **Yves H.** in zowel SC als HC), Fog 7, H.M.S. 2, De Koene Ridder Bundel 6, De Laatste (door **Comès**), Nero 1 (een nieuwe politiereeks door **Mutti** + **Crippa** dat niets heeft te maken met de wafelfretter van **Marc Sleen**), Een Onderzoek van Inspecteur Canardo 16 (zie extra pagina in dit nummer), De Reizen van Alex: De Inca's, S.T.A.R. 5, Woeste Hoogten (zie extra pagina in dit nummer) en Zwarte Trilogie 2. Kuifje-verzamelaars hebben een hele kluif aan de duurzame facsimilé van De Krab met de Gulden Scharen, De Schat van Rackham de Ruue (een Brusselse dialectversie) en pocketedities in HC van de eerste zes albums.

Dargaud is goed voor Imago Mundi 8, De Jonge Jaren van Blueberry 15 en W.E.S.T. 3.

Van **Dupuis** is al verschenen of moet nog verschijnen: De Blauwbloezen 50 (zie ook onze fantastische top 10-uitslag op onze site), Game Over 2, G. Raf Zerk 23, Nelson 5, Robbedoes en Kwabbernoot 49, Het Meisje van de Yukon 2, Quintett 4, Jerome K. Jerome Bloks 19, Lady S. 3 en Luka 10.

Over The Ultimate Collection van Asterix kan je meer lezen op de nieuwspagina. Te verschijnen bij **Les Éditions Albert-René**.

Ook veel nieuwigheden bij **Glénat**. Aldo Rémi in Opstand 1 is een nieuwe reeks van **Tibet**, verder nog Bankgeheimen 1.2, De Geheime Driehoek-spin-off Hertz, herdrukken van Jimmy van Doren 11 en 12 met een nieuw deel erbovenop, De Mysteries van Osiris 1 (op scenario van het **Charles**-echtpaar, De Pioniers van de Nieuwe Wereld 16, S.A.S. 2, Schemerwolde 13, Titeuf 11 en De Drie Bedriegers 2 in de collectie De Zwarte Loge.

Michel Vaillant 69 en Onuitgegeven Toppers 13: De Labourdets 6 zijn nieuw bij **Graton Editeur**.

Ice Age 2 en Scooby Doo! 3 zijn nieuwe loten aan de boom van **Jungle**.

De manga's Naruto 1, Shaman King 4 en Yu-Gi-Oh! 4 verschijnen bij het nog jonge **Kana**.

Lombard doet zijn best met Dokus de Leerling 12, Rik Ringers 72, Yakari 32, Alfa 9 (scenarist **Mythic** is van oorsprong een Vlaming, wist je dat?) en De Oneven Orde 3.

Lucky Luke Integraal 19 verschijnt bij **Lucky Comics**.

Over De Wereld van Franquin (**Marsu Productions**) hebben we het op de beginpagina.

Jommeke 235, Jommeke Winterboek 2006, Roboboy 5: Robokoe, Senne & Sanne 2 en The Simpsons 33 zien we terug bij **Mezzanine**.

Oogachtend mikt eveneens op de **Boekenbeurs** met de albums Cordelia 7 en Mira van **Ilah**, Esther Verkest 4, De Slaapkoppen (door **Randall Caesar**) en Vincent (**Brecht Evens**).

Van **Oog & Blik** hebben we nog een resem andere aangekondigde albums te goed. Peanuts 1 - De Jaren 1950 - 1954 (met zo'n zeshonderdtal strips) zetten we daar nu graag bij. De Ondergang van Amsterdam is een nieuwe graphic novel van **Guido van Driel** wiens Om Mekaar in Dokkum trouwens wordt verfilmd.

Van **Standaard Uitgeverij** hebben we ook al een hele waslijst: 7 Superstrips, Boebeks 12, F.C. De Kampioenen 44, F.C. De Kampioenen Marksse-Special, De Familie Doorzon 29, De Geverniste Vernepelingskes 4, De Grappen van Lambik 7, Hägar de Verschrikkelijke 5, Mieleke Melleke Mol 2, Op Zoek naar Mozart (**Gilbert Declercq**), Nero: Clo-Clo Trilogie, De Rode Ridder 211, Suske en Wiske 292, Urbanus 120, De Wind in de Woestijn 1, het Classix-album Don Quichot (**Roger Meert** + **Ivan Adriaenssens**) en Cel Financiën door **Mutti** en **Malka** dat de misdaadcollectie Crime Scene opent.

Fokke & Sukke Scheurkalender 2007, Peter's Zeurkalender 2007 en Sigmund Vijftiende Sessie zijn nieuw bij **Uitgeverij De Harmonie**.

Tof vinden we Donion Ochtendgloren -97 bij **Uitgeverij L**. Vanaf dan verschijnen met enige regelmaat nieuwe delen in het Donjon-universum.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**.*

Een one-shot van Jérôme Deleers en Yves Leclercq te verschijnen in oktober bij

casterman

1842 Twee Engelse jongedames, Charlotte en Emily Brontë, komen naar België (meerbepaald Brussel en Brugge) om er hun Frans bij te schaven.
Als tegenprestatie voor het onderdak dat ze krijgen, moet Emily de blinde zus van de Duitse schilder Oskar Murmaul't begeleiden. De relatie tussen Emily en de broer en zus wordt er een van onderdrukte en sensuele passie.

Met dit one-shot wil Yves Leclercq een sombere maar tegelijkertijd flamboyante interpretatie geven van de gebeurtenissen die het literaire lot zouden bepalen van Emily Brontë, de auteur van het meesterwerk "Woeste Hoogten" (*Wuthering Heights*).

JÉRÔME DELEERS is een jonge tekenaar van amper 23 jaar die studeerde aan het Saint-Luc. "Woeste Hoogten" is zijn eerste album.

YVES DECLERCQ is geboren in 1960 en studeerde fotografie aan het Saint-Luc van Luik. Hij werkte als scenarist vooral voor tekenaar Georges Van Linthout. Samen maakten ze "Falkenberg" (Lombard), de serie "Twins" en het album "Conquistador", allebei voor Casterman.

OVER DE TECHNIEK VAN JÉRÔME DELEERS

Na het verzamelen van documentatie, bepaalt de tekenaar zijn storyboard. Indien nodig schetst hij voorstudies in potlood. Vervolgens verdwijnt deze potloodversie onder een meer gedetailleerde uitwerking in potlood. Hij scant de tekeningen in en kleurt ze rechtstreeks in op de computer om dominante kleuren te kiezen.
De ingekleurde scan wordt daarna op tekenpapier geprint. Een inkleuring met acrylverf is de volgende stap. In een laatste fase wordt de hele pagina nogmaals ingescand om eventuele

vlekken, verfstreken buiten het kader en andere fouten weg te werken op de computer.
Tot slot worden de afzonderlijke prentjes op de pagina van een kaderrand voorzien.

© teksten en afbeeldingen Jérôme Deleers + Yves Leclercq — Casterman 2006

EEN NIEUW ONDERZOEK VAN INSPECTEUR CANARDO

In september te verschijnen bij casterman

De Kluutch-brouwerijen organiseren een grote wedstrijd. De gelukkige winnaars maken een busreis naar België, naar de bron van het wijd en zijd vermaarde Kluutch-bier. De droomreis verandert echter in een nachtmerrie wanneer een gek die zich met explosieven heeft omgord, de bus kaapt en de passagiers gijzelt. Aan boord bevindt zich ook een oud-politieman, die met zijn gsm om hulp vraagt. Echt een kolfje naar de hand van inspecteur Canardo!

In de Schaduw van het Beest, deel 16 van Inspecteur Canardo
door Benoît Sokal (48 pagina's, hardcover)

LEES OOK DE ANDERE ALBUMS VAN INSPECTEUR CANARDO, DE EERSTE 'PRIVATE DUCK' IN STRIPLAND

© teksten en afbeeldingen Benoît Sokal – Casterman 2006